

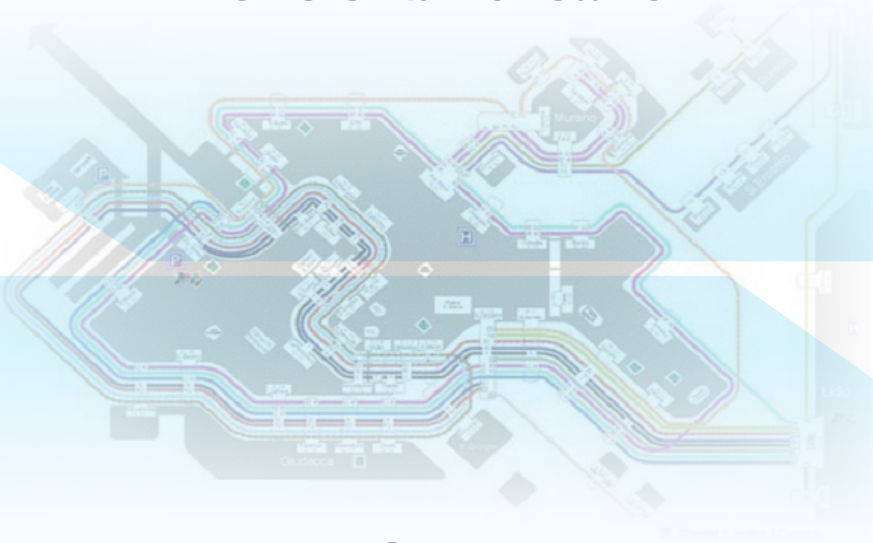


WORLD VENICE FORUM 2009

VENEZIA 2 - 3 ottobre 2009

Programma Culturale - Cultural Program

Il giardino dei sentieri che si biforcano



The Garden
Of Forking Paths



ORDINE
DEGLI AVVOCATI
DI VENEZIA



REGIONE DEL VENETO



PROVINCIA DI VENEZIA

CITTA' DI
VENEZIA



Il Giardino dei sentieri che si biforcano è un'immagine incompleta, ma non falsa, dell'universo concepito da Ts'ui Pen. A differenza di Newton e Schopenhauer, il suo antenato non credeva in un tempo uniforme e assoluto: credeva in un'infinita serie di tempi, una rete crescente e complessa di tempi divergenti, convergenti, paralleli. Questa tessitura di tempi che si avvicinano l'un l'altro, divergono, s'interrompono, o sono semplicemente sconosciuti per secoli, contiene tutte le possibilità. Nella maggior parte di questi tempi, non esistiamo; in alcuni, lei esiste e io no; in altri, io esisto e lei no; in altri ancora, esistiamo entrambi. In questo, che la mano benevola del fato mi ha concesso, lei è venuta a casa mia; in un altro, quando lei passerà nel mio giardino mi troverà morto; in un altro, pronuncerò queste stesse parole, ma sarò un errore, un fantasma.

JORGE LUIS BORGES, Il giardino dei sentieri che si biforcano

Era l'alba quando disse:
- Sire, ormai ti ho parlato di tutte
le città che conosco.
- Ne resta una di cui non parli mai.
Marco Polo chinò il capo.
- Venezia, - disse il Kan.
Marco sorrise.
- E di che altro credevi che ti parlassi?

A Smeraldina, città acquatica, un reticolo di canali e un reticolo di strade si sovrappongono e si intersecano. Per andare da un posto all'altro hai sempre la scelta tra il percorso terrestre e quello in barca: e poiché la linea più breve tra due punti a Smeraldina non è una retta ma uno zigzag che si ramifica in tortuose varianti, l'vie che s'aprono a ogni passante non sono soltanto due ma molte, e ancora aumentano, per chi alterna traghetto in barca e trasbordi all'asciutto. E non è tutto: la rete dei passaggi non è disposta su un solo strato, ma segue un saliscendi di scalette, ballatoi, ponti a schiena d'asino, vie pensili. Combinando segmenti dei vari tragitti sopraelevati o in superficie, ogni abitante si dà ogni giorno lo svago d'un nuovo itinerario per andare negli stessi luoghi. Una mappa di Smeraldina dovrebbe comprendere, segnati in inchiostrati di diverso colore, tutti questi tracciati, solidi e liquidi, palesi e nascosti.

ITALO CALVINO, Le città invisibili

Narrano gli uomini degni di fede (ma Allah sa di più) che nei tempi antichi ci fu un re delle isole di Babilonia che riunì i suoi architetti e i suoi maghi e comandò loro di costruire un labirinto tanto perplesso e sottile che gli uomini prudenti non si avventuravano a entrarvi, e chi vi entrava si perdeva. Quella costruzione era uno scandalo, perché la confusione e la meraviglia sono operazioni proprie di Dio e non degli uomini.

**JORGE LUIS BORGES,
I due re e i due labirinti**

Il Giardino dei sentieri che si biforcano,

titolo di un celebre, affascinante racconto di Jorge Luis Borges, è anche il titolo del programma culturale e artistico che ho costruito per il World Forum di Venezia. Ho accettato con entusiasmo questo compito: il rapporto strettissimo, organico, tra arte e cultura da un lato e slancio e passione sociale e civile dall'altro è sempre stato un punto fondamentale della mia attività di compositore e direttore d'orchestra, prima ancora che di direttore artistico. Amo servirmi della parola necessità; sono convinto che l'arte, la cultura e la comunicazione abbiano il diritto e il dovere di "sporcarsi le mani", di tornare ad occuparsi dei temi fondamentali della società e della condizione umana. In questo caso, la responsabilità, la giustizia, il rispetto e la cura per l'ambiente.

Il programma si sviluppa intorno a tre spunti principali:

La relazione intima, drammaturgica, tra la tematica del Forum (l'ambiente, la giustizia) e il contenuto degli eventi culturali. Non mi piace servirmi dell'arte e della cultura come decorazione; ho chiesto quindi agli amici che hanno deciso di regalare al Forum la loro partecipazione di pensare ad un intervento che avesse una relazione - in modi anche molto diversi - con i temi del Forum. Tengo particolarmente a ricordare, nell'ambito del concerto conclusivo della sera di sabato 3 ottobre, la prima mondiale di *Of Flowers And Flames*, un progetto musicale multimediale dedicato al 25° anniversario della tragedia di Bhopal.

Il coinvolgimento il più possibile intenso delle realtà culturali veneziane. La reazione della città è stata entusiastica ed entusiasmante; Venezia è la vera protagonista di questa avventura. Grazie dunque, tra gli altri, al Teatro La Fenice, al Comune di Venezia, ad Ex Novo Musica, al Conservatorio "B.Marcello" (in particolare ad Alvisio Vidolin, Federica Lotti, Corrado Pasquotti e Riccardo Vaglini), alla Fondazione Claudio Buziol, alla Basilica dei Frari, ai compositori Claudio Ambrosini e Luca Mosca.

L'impiego delle tecnologie della comunicazione come strumento artistico. Grazie alla fondamentale collaborazione con Feedback Italia, partner tecnologico del Forum, il programma si sviluppa nel tempo e nello spazio (ecco quindi il Giardino di Borges) collegando in diretta via web e via satellite luoghi e artisti che interverranno e si esibiranno in sincrono: tra luoghi diversi di Venezia ma anche tra diverse città del mondo e Venezia. Tra i partners internazionali che hanno accettato di condividere questa avventura Wien Modern a Vienna, l'Orchestra Sinfonica di Dresda, il KunstForum Hellerau di Dresda, lo ZKM di Karlsruhe, la Manchester Camerata, il Brisbane Festival in Australia (con la "Cherbourg Walk" della comunità aborigena), la Canterbury University di Christchurch in Nuova Zelanda, Sentieri Selvaggi e la Triennale a Milano, il Sambhavna Trust a Bhopal, in India. Senza dimenticare l'omaggio a John Cage per il 70. anniversario della prima mondiale di *Imaginary Landscape*, con la rielaborazione multimediale di quel lavoro proposta da studenti e allievi del Conservatorio "B. Marcello" di Venezia.

Il Forum e il suo programma culturale si incroceranno diverse volte e in diversi modi durante le due giornate, fino a culminare nel concerto multimediale della sera di sabato 3 ottobre alla Basilica dei Frari, con l'Orchestra del Teatro la Fenice, coinciderà con la chiusura solenne dei lavori del Forum da parte di Adolfo Perez Esquivel, di fronte ai Capi di Stato e di Governo, dei Premi Nobel per la Pace e del pubblico veneziano. Sono particolarmente felice ed orgoglioso del fatto che il programma del Forum comprenda una quindicina di prime mondiali, scritte appositamente per questa occasione. Oltre ai già citati veneziani, hanno accettato il nostro invito tra gli altri Salvatore Sciarrino, Michele Dall'Ongaro, Peter Ablinger, le due giovani irlandesi Jennifer Walsh e Linda Buckley, senza dimenticare i docenti e allievi delle classi di composizione e di musica elettronica del Conservatorio "B. Marcello".

Venezia, 31 agosto 2009 **ANDREA MOLINO**

© A partire dalle ore 8.30

Palazzo Ducale

Voces de Los Pueblos, installazione multimediale

Amanda Guerrero musica elettroacustica
Con le pietre sonore create da Pinuccio Sciola

© A partire dalle ore 8.30

Palazzo Ducale

In collegamento live con *Christchurch, Nuova Zelanda*

Chris Cree Brown: *Aeolian Harp* installazione sonora

In collaborazione con la
Canterbury University di Christchurch, Nuova Zelanda



© Ore 9.30 - 10.45

Atrio del Conservatorio "B. Marcello" di Venezia
e, in contemporanea, in quattro postazioni nella città di Venezia

In collegamento audiovisivo multisito

John Cage: *Imaginary Landscape*
un tributo in occasione del 70° anniversario della prima mondiale.

Docenti e allievi del Conservatorio, coordinati dal Prof. Alvis Vidolin e Luca Richelli (Musica Elettronica) e dalla Prof. Federica Lotti (Flauto), realizzeranno una "rete" di eventi musicali che si svolgeranno nel corso dell'intera giornata, inserendosi tra i momenti della programmazione e coordinandoli. Nell'atrio del Conservatorio sarà piazzata la regia dell'evento, che raccoglierà i flussi audiovisivi dai vari punti di Venezia e li elaborerà in diretta visivamente e musicalmente.

Federica Lotti,
Francesca Cescon
Alice Sabbadin
Elena Gabbriellini
flauti

Margherita Crisetig
Simone Saviane
Esther Visedott
Marco Vanni
saxofoni

Matteo Modolo
Alessio Ghezzi
Andrea Del Bianco
percussioni

Dario Pisasale
Carlo Mattiuzzo
Francesca Benetti
Giacomo Costantini
chitarre

Silvia Dall'Agnolo
clarinetto

Tiziana Gasparoni
violoncello

Lara Matteini
voce

Fabrizio Nasetti
Walter Colle
Filippo Gazzola
Riccardo Terrin
trombe

Stefano Alessandretti
Federico Costanza
Marco Gasperini
Alessio Rossato
M.A.S. (meccanica/azione/sonora)

In collaborazione con il
Conservatorio "B. Marcello", Venezia

CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA



© Ore 10.50

In collegamento live con la Triennale di Milano

Filippo Del Corno: *Critical Mass*
per orchestra d'archi

Ensemble Sentieri Selvaggi
Carlo Boccadoro, direttore

Con la partecipazione di *Giuseppe Cederna*

In collaborazione con il
Sentieri Selvaggi e la Triennale di Milano



© Ore 10.50

Atrio del Conservatorio "B. Marcello" di Venezia
e, in contemporanea, in quattro postazioni nella città di Venezia

In collegamento audiovisivo multisito

Atrio del Conservatorio (musica elettronica ed elaborazione digitale live)

Michele Del Prete Cavana
Julian Scordato Syn ballein
Luigi Sammarchi Syn ballein
Julian Scordato Hybris-Diyke.. unitas multiplex

Cortile del Conservatorio (M.A.S.)

Karlheinz Stockhausen: *Tierkreis: Aquarius, Pisces, Aries*

Terry Riley: *In C*

Federico Costanza: *Musica gratuita (dall'hangar una mosca cieca volò tra le pale del mulino cadde colpita in una coppa d'ambrosia, morì!)*

Christian Wolff: *For 1, 2 and 3 people*

Karlheinz Stockhausen: *Tierkreis: Taurus, Gemini, Cancer*

M/A/S: *Sovra-posizione I*

Marco Gasperini: *provvisoria:intermittenza.interferenza*

M/A/S: *Sovra-posizione II*

Campo S. Stefano

Russell Peck: *Lift-Off!*

Campo S. Barnaba

Elliott Carter: *Scrivo (in)vento*

Luigi Sammarchi: *Hybris-Diyke.. unitas multiplex*

Bruno Maderna: *Dialodia*

Steve Reich: *Clapping Music*

Cindy McTee: *Stepping Out*

Campo S. Polo

Giacinto Scelsi: *Tre Pezzi*

Campo S. Giacomo di Rialto

Aaron Copland: *As It Fell Upon A Day*

CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA



In collaborazione con il
Conservatorio "B. Marcello", Venezia

© Ore 13.45

*In collegamento live con Manchester, Gran Bretagna
e con il Conservatorio "B. Marcello", Venezia*

Michele dall'Ongaro: *Green Piece*

per doppio ensemble strumentale

PRIMA ESECUZIONE MONDIALE SIMULTANEA
DA MANCHESTER E VENEZIA PER IL WORLD VENICE FORUM

Manchester Camerata

Ex Novo Ensemble:

Daniele Ruggieri flauto
Davide Teodoro clarinetto
Carlo Lazari violino e viola
Carlo Teodoro violoncello
Aldo Orvieto pianoforte

Dane Lam direttore (da Manchester)

Oliver Knussen: *Processionals*

Manchester Camerata

Luca Mosca: *Cinque Piccoli scherzi, per flauto, clarinetto, violino e violoncello*

PRIMA ESECUZIONE MONDIALE PER IL WORLD VENICE FORUM

Ex Novo Ensemble

Charles Ives: *The Unanswered Question*

Manchester Camerata

Fabrizio Nasetti tromba (da Venezia)

In collaborazione con
Manchester Camerata ed Ex Novo Musica

MANCHESTER
CAMERATA



EX NOVO ENSEMBLE DI VENEZIA

☉ Ore 15.00 - 16.30

Atrio del Conservatorio "B. Marcello" di Venezia e, in contemporanea, in quattro postazioni nella città di Venezia

In collegamento audiovisivo multisito

Atrio del Conservatorio

Alessio Mezzarobba: *Immezzo*

Luca Richelli: *Waiting for the Streaming*

Simone Conforti: *re-Incantation III*

Stefano Alessandretti: *Studio sulla persistenza della memoria*

Cortile del Conservatorio (M.A.S.)

Karlheinz Stockhausen: *Tierkreis: Leo, Virgo, Libra*

Christian Wolff: *For 1, 2 and 3 people*

Alessio Rossato: *Tre immersioni sul teso*

Terry Riley: *In C*

Karlheinz Stockhausen: *Tierkreis: Scorpio, Sagittarius, Capricorn*

Campo S. Stefano

Karlheinz Stockhausen: *Tierkreis*

Campo S. Barnaba

André Jolivet: *Incantation III*

Incantation IV

Goffredo Petrassi: *Dialogo Angelico*

Riccardo Vaglini: *La Lugubre Gondola III*

Campo S. Polo

Olivier Messiaen: *Improvisation*

Campo S. Giacomo di Rialto

Agostino Di Scipio: *Ektopos*

CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA



In collaborazione con il

Conservatorio "B. Marcello", Venezia



☉ Ore 16.30 - 17.00

Atrio del Conservatorio "B. Marcello" di Venezia e, in contemporanea, in quattro postazioni nella città di Venezia

In collegamento audiovisivo multisito

Imaginary Landscape Re-Mix

un tributo in occasione del 70° anniversario della prima mondiale di Imaginary Landscape di John Cage

Docenti e allievi del Conservatorio di Venezia

In collaborazione con il

Conservatorio "B. Marcello", Venezia

CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA



☉ A partire dalle ore 17.15 fino alle ore 19.45 circa

Atrio del Conservatorio "B. Marcello" di Venezia

Ex Novo Ensemble di Venezia

Daniele Ruggieri flauto

Davide Teodoro clarinetto

Carlo Lazari violino e viola

Carlo Teodoro violoncello

Aldo Orvieto pianoforte

Con la partecipazione di

Annamaria Pellegrino violino

Antonio Merici violoncello

Tristan Murail

Unanswered Questions, per flauto solo

George Crumb

da Makrokosmos II, Fantasy Pieces After the Zodiac, per pianoforte amplificato

Parte seconda:

Ghost-Nocturne: for the Druids of Stonehenge (Night-Spell II) - Virgo

Gargoyles - Taurus

Tora! Tora! Tora! (Cadenza Apocalittica) - Scorpio

A prophecy of Nostradamus - Aries

György Kurtág

Ligatura - Message To Frances-Marie, op. 31b

(The answered unanswered question)

Sylvano Bussotti: *da Concerto all'Aquila Cardellino, Cinciallegra, Ciuffolotto e Cormorano per flauti Zigolo, Airone, Berta e Beccafico* per clarinetti

Karlheinz Stockhausen
Laub und Regen (Fogliame e pioggia)

Olivier Messiaen
Le merle noir per flauto e pianoforte

Karlheinz Stockhausen
Ein Vöglein singt an Deinem Fenster (da Amour) per clarinetto

Pascal Dusapin
I pesci per flauto

Kaija Saariaho
Sept Papillons per violoncello

Bruno Maderna
Serenata per un satellite per flauto, clarinetto e violino

In collaborazione con
Ex Novo Musica



EX NOVO ENSEMBLE DI VENEZIA

© Ore 20.00

In collegamento live con **Hellerau - European Centre for the Arts, Dresda, Germania**

Linda Buckley: *turn*

PRIMA ESECUZIONE MONDIALE SIMULTANEA DA DRESDA E VENEZIA PER IL WORLD VENICE FORUM;
COMMISSIONATA DA HELLERAU – EUROPEAN CENTRE FOR THE ARTS

Ikram Uddin Akram voce recitante (video)
Dresdner Sinfoniker
Michael Helmroth direttore
Ex Novo Ensemble



HELLERAU



In collaborazione con
Hellerau - European Centre for the Arts, Dresdner Sinfoniker ed Ex Novo Musica.

© A partire dalle ore 9.00, per l'intera giornata

Palazzo Ducale

Voces de Los Pueblos, installazione multimediale
Amanda Guerreno musica elettroacustica
Con le pietre sonore create da Pinuccio Sciola

© Ore 9.50

Palazzo Ducale

In collegamento live con **Brisbane, Australia**



Brisbane Festival is an initiative of the Queensland Government and Brisbane City Council.

"The Cherbourg Walk"

In collaborazione con il Brisbane Festival viene presentata la conclusione della marcia del popolo aborigeno in memoria della comunità di Cherbourg, legata al fenomeno della "Stolen Generation". Durante il collegamento interventi di personalità australiane e proiezione di un video tratto dal progetto **WINNERS di Andrea Molino**, con interviste ai membri della comunità aborigena sopravvissuti delle radiazioni causate dai test atomici degli anni '50.

In collaborazione con il
Brisbane Festival

Collegamento satellitare a cura di **EutelSat**

© Ore 13.00

Palazzo Ducale

In collegamento live con **Vienna, Austria**

Peter Ablinger: *Deus, cantando (God, Singing)*
per pianoforte controllato da computer e testi video

PRIMA ESECUZIONE MONDIALE PER IL WORLD VENICE FORUM



In collaborazione con il
Wien Modern Festival

© Ore 16.00

Signum Foundation, Palazzo Donà, Campo S.Polo
Incontro di lavoro: Immagine, documento, testimonianza



Il progetto "Festival Internazionale sull'Ambiente" del Premio Nobel per la Pace Shirin Ebadi, nel contesto della mostra Awake and Dream / Svegliati e Sogna della Signum Foundation.

In collaborazione con
Signum Foundation, Palazzo Donà

© Ore 19.00 - Basilica dei Frari

CONCERTO DI GALA E CHIUSURA UFFICIALE DEL WORLD VENICE FORUM 2009

Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia

Andrea Molino direttore

Con la partecipazione di Niccolò Fabi

Charles Ives: *The Unanswered Question*

Giovanni Gabrieli: *Canzone a 3 cori*, trascritta da Bruno Maderna per orchestra
Heiner Goebbels: *Chaconne – Kantorloop da Surrogate Cities – Samplersuite*

Giovanni Gabrieli – Claudio Ambrosini: *Canzon XIII, Canzon I e Sonata XIX*, per orchestra

Salvatore Sciarrino: *Adagio per flauto e orchestra*
Daniele Ruggieri flauto

PRIMA ESECUZIONE DELLA NUOVA VERSIONE PER IL WORLD VENICE FORUM

Jennifer Walshe: *Libris Solar*, per voce e orchestra
Jennifer Walshe voce

PRIMA ESECUZIONE PER IL WORLD VENICE FORUM

Andrea Molino: *Of Flowers And Flames*
concerto multimediale in occasione del 25° anniversario del disastro di Bhopal
Sarwar Hussein sarangi (video)
Federica Palmarin regia video
Holger Stenschke, MeRit Live Video System
Docenti e allievi del Conservatorio „B. Marcello“, Venezia

PRIMA ESECUZIONE PER IL WORLD VENICE FORUM

Claudio Monteverdi – Claudio Ambrosini: *Toccar l'Orfeo*
libera trascrizione per orchestra della Toccata di apertura da L'Orfeo

PRIMA ESECUZIONE PER IL WORLD VENICE FORUM

Nel corso del concerto:

Interventi di *Premi Nobel* e ospiti internazionali
Chiusura ufficiale del Forum da parte di Adolfo Perez Esquivel

In collaborazione con Teatro La Fenice di Venezia; Basilica dei Frari; Comune di Venezia; Feedback Italia S.p.A.; ENDAR; RAI - Radiotelevisione Italiana, Sede Regionale Veneto; Fondazione Claudio Buziol, Venezia; Conservatorio „B. Marcello“, Venezia; ZKM, Centre For Arts and Media, Karlsruhe; Action & Passion for Peace; Nazionale Italiana Cantanti; Umanità senza confini Onlus; Casinò di Venezia

The Garden of Forking Paths is an incomplete, but not false, image of the universe as Ts'ui Pên conceived it. In contrast to Newton and Schopenhauer, your ancestor did not believe in a uniform, absolute time. He believed in an infinite series of times, in a growing, dizzying net of divergent, convergent and parallel times. This network of times which approached one another, forked, broke off, or were unaware of one another for centuries, embraces all possibilities of time. We do not exist in the majority of these times; in some you exist, and not I; in others I, and not you; in others, both of us. In the present one, which a favourable fate has granted me, you have arrived at my house; in another, while crossing the garden, you found me dead; in still another, I utter these same words, but I am a mistake, a ghost.

JORGE LUIS BORGES, *The Garden of Forking Paths*

Dawn had broken when he said:
- Sire, now I have told you about all the cities I know.
- There is one city of which you never speak. Marco Polo bowed his head.
- Venice, - the Khan said.
Marco smiled. - What else do you believe I have been talking to you about?

In Esmeralda, city of water, a network of canals and a network of streets span and intersect each other. To go from one place to another you have always the choice between land and boat: and since the shortest distance between two points in Esmeralda is not a straight line but a zig-zag that ramifies in tortuous optional routes, the ways that open to each passerby are never two, but many, and they increase further for those who alternate a stretch by boat with one on dry land.

And that is not all: the network of routes is not arranged on one level, but follows instead an up-and-down course of steps, landings, cambered bridges, hanging streets. Combining segments of the various routes, elevated or on ground level, each inhabitant can enjoy every day the pleasure of a new itinerary to reach the same places.

A map of Esmeralda should include, marked in different colored inks, all these routes, solid and liquid, evident and hidden.

ITALO CALVINO, *Invisibles Cities*

It is said by men worthy of belief (thug Allah's knowledge is greater) than in the first days there was a king of the isles of Babylonia who called together his architects and his priests and bade them build him a labyrinth so confused and so subtle that the most prudent men would not venture to enter it, and those who did would lose their way. Most unseemly was the edifice that resulted, for it is the prerogative of god, not man, to strike confusion and inspire wonder.

JORGE LUIS BORGES,
*The Two kings
and the Two Labyrinths*

The Garden of Forking Paths,

title of a famous, enchanting short story by Jorge Luis Borgs, is also the title of the cultural and artistic programme I have conceived for the World Venice Forum.

I have eagerly accepted this task: the very close, organic relationship between art and culture on one side and social and civil passion on the other has always been a fundamental point of reference in my activity as a composer and conductor, even before my activity as artistic director. I love to use the word "necessity"; I am convinced that art, culture and communication have the right and duty to soil their hands, to return in dealing with fundamental problems of society and of human condition. In this case: responsibility, justice, respect and environmental preservation.

The programme develops on 3 principal ideas:

- The intimate, dramaturgic relationship between the issue of the Forum (environment, justice) and the contents of the cultural events. I do not like to use art and culture simply as a decoration; I have therefore asked the friends who have chosen to enrich the Forum with their participation to think to a contribution which could establish a connection – also in very different ways- with the topics of the Forum. In the context of the conclusive concert on the evening of Saturday, October 3rd, I am particularly keen on pointing out the world première of *Flowers and Flames*, a multimedia, musical concert dedicated to the 25th anniversary of the Bhopal tragedy.
- The most intense involvement of the Venetian cultural reality. The city's reaction has been enthusiastic and exciting: Venice is the real protagonist of this adventure. Therefore, thanks to, among others, Teatro La Fenice, the Municipality of Venice, the Ex Novo Musica, the "B. Marcello" Conservatory (particularly to Alvise Vidolin, Federica Lotti, Corrado Pasquotti and Riccardo Vaglini), the Claudio Buziol Foundation, the Basilica dei Frari, the composers Claudio Ambrosini and Luca Mosca.
- The employment of communication technologies as artistic tool. Thanks to the fundamental collaboration with Feedback Italia, technological partner of the Forum, the programme develops in time and space (here thus the Borges' Garden), connecting and broadcasting live via web and via satellite places and artists who will participate and perform synchronously: between different places in Venice, but also between different cities in the world and Venice. Among the international partners who have accepted to take part into his adventure: Wien Modern of Wien, the Symphony Orchestra of Dresden, the KunstForum Hellerau of Dresden, the ZKM of Karlsruhe, the Manchester Camerata, the Brisbane Festival in Australia (with the "Cherbourg Walk" of the Aboriginal community), the Canterbury University of Christchurch in New Zealand, Sentieri Selvaggi and the Milan Triennale, the Sambhavna Trust in Bhopal (India), not to forget the homage to John Cage for the 70th anniversary of the world première of *Imaginary Landscape*, with the multimedia revision of that work proposed by students and pupils of the "B. Marcello" Conservatory in Venice.

The Forum and its cultural programme will cross each other several times and in different ways during the two days, till they will culminate in the multimedia concert on the evening of Saturday, October 3rd, at the Basilica dei Frari, with the Orchestra of Teatro La Fenice which will coincide with the official closure of the Forum works by Adolfo Pérez Esquivel in front of Heads of State and of Government, of Nobel Peace Prize Laureates and the Venetian audience.

I am particularly happy and proud of the fact that the Forum programme includes about fifteen world premières, written especially for this occasion. Further to the aforementioned Venetian artists, our invitation has, among others, also been accepted by Salvatore Sciarnino, Michele Dall'Ongaro, Peter Ablinger, the two young Irish artists Jennifer Walshe and Linda Buckley, not to forget the teachers and students of the composition and electronic music classes of the "B. Marcello" Conservatory.

Venice, August 30th 2009 **ANDREA MOLINO**

FRIDAY, OCTOBER 2ND, 2009

☉ From 08.30 am

Palazzo Ducale

Voces de Los Pueblos, multimedia installation

Amanda Guerreno electroacoustic music
With the sound stones created by Pinuccio Sciola



☉ From 08.30 am

Palazzo Ducale

Live connection with Christchurch, Nuova Zelanda

Chris Cree Brown: **Aeolian Harp** sound installation

In collaboration with the
Canterbury University di Christchurch, Nuova Zelanda



☉ 09.30-10.45 am

Atrium of the Conservatory "B. Marcello" di Venezia
and, simultaneously, in four locations in Venice

In audiovisual multisite connection

John Cage: **Imaginary Landscape**
a tribute in occasion of the 70th anniversary of the world premiere

Teachers and students of the Conservatory, coordinated by Prof. Alvise Vidolin and Luca Richelli (Electronic Music) and by Prof. Federica Lotti (Flute), will realize a "net" of musical events during the whole day. In the Atrium of the Conservatory will be placed the direction of the event, which will collect the audiovisual streams from the different locations in Venice and will elaborate them live visually and musically.

Federica Lotti,
Francesca Cescon
Alice Sabbadin
Elena Gabbrielli
flutes

Margherita Crisetig
Simone Saviane
Esther Visedott
Marco Vanni
saxophones

Matteo Modolo
Alessio Ghezzi
Andrea Del Bianco
percussions

Dario Pisasale
Carlo Mattiuzzo
Francesca Benetti
Giacomo Costantini
guitars

Silvia Dall'Agnolo
clarinetto
Tiziana Gasparoni
cello

Stefano Alessandretti
Federico Costanza
Marco Gasperini
Alessio Rossato
M.A.S. (meccanica/azione/sonora)

In collaboration with the
Conservatorio "B. Marcello", Venezia

CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA



© 10.50 am

live connection with Milan Triennale

Filippo Del Corno: *Critical Mass*
for string orchestra
Ensemble Sentieri Selvaggi
Carlo Boccadoro, conductor

With the participation of *Giuseppe Cederna*

In collaboration with
Sentieri Selvaggi and the Milan Triennale



Lara Matteini
voice

Fabrizio Nasetti
Walter Colle
Filippo Gazzola
Riccardo Terrin
trumpets

Leonardo Boldrin
Simone Conforti
Michele Del Prete
Luca Richelli
Luigi Sammarchi
Marco Liuni
Julian Scordato
electronics

© 10.50 am

Atrium of the Conservatory "B. Marcello" di Venezia and,
simultaneously, in four locations in Venice

In audiovisual multisite connection

Atrium of the Conservatory (electronic music and live digital elaboration)
Michele Del Prete Cavana
Julian Scordato Syn ballein
Luigi Sammarchi Syn ballein
Julian Scordato Hybris-Diyke.. unitas multiplex

Courtyard of the Conservatory (M.A.S.)
Karlheinz Stockhausen: *Tierkreis: Aquarius, Pisces, Aries*
Terry Riley: *In C*
Federico Costanza: *Musica gratuita (dall'hangar una mosca cieca volò tra le pale del mulino cadde colpita in una coppa d'ambrosia, morì!)*
Christian Wolff: *For 1, 2 and 3 people*
Karlheinz Stockhausen: *Tierkreis: Taurus, Gemini, Cancer*
M/A/S: *Sovra-posizione I*
Marco Gasperini: *provvisoria: intermittenza. interferenza*
M/A/S: *Sovra-posizione II*

Campo S. Stefano
Russell Peck: *Lift-Off!*

Campo S. Barnaba
Elliott Carter: *Scrivo (in)vento*
Luigi Sammarchi: *Hybris-Diyke.. unitas multiplex*
Bruno Maderna: *Dialodia*
Steve Reich: *Clapping Music*
Cindy McTee: *Stepping Out*

Campo S. Polo
Giacinto Scelsi: *Tre Pezzi*

CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA



In collaboration with
Conservatorio "B. Marcello", Venezia

Campo S. Giacomo di Rialto
Aaron Copland: *As It Fell Upon A Day*

© 01.45 pm

*Live connection with con Manchester, UK
and the Conservatory "B. Marcello", Venice*

Michele dall'Ongaro: *Green Piece*
for double instrumental ensemble

**WORLD PREMIERE SIMULTANOUSLY FROM MANCHESTER
AND VENICE FOR THE WORLD VENICE FORUM**

Manchester Camerata

Ex Novo Ensemble:

Daniele Ruggieri flute
Davide Teodoro clarinet
Carlo Lazari violin and viola
Carlo Teodoro cello
Aldo Orvieto piano

Dane Lam conductor (in Manchester)

Oliver Knussen: *Processionals*

Manchester Camerata

Luca Mosca: *Cinque Piccoli scherzi, for flute, clarinet, violin e cello*

WORLD PREMIERE FOR THE WORLD VENICE FORUM

Ex Novo Ensemble

Charles Ives: *The Unanswered Question*

Manchester Camerata

Fabrizio Nasetti trumpet (from Venice)

*In collaboration with
Manchester Camerata ed Ex Novo Musica*

©
MANCHESTER
CAMERATA



© 03.00 pm - 04.30 pm

*Atrium of the Conservatory "B. Marcello" di Venezia and, simultaneously,
in four locations in Venice, in audiovisual multisite connection*

In audiovisual multisite connection

Atrium of the Conservatory
Alessio Mezzarobba: *Immezzo*
Luca Richelli: *Waiting for the Streaming*
Simone Conforti: *re-Incantation III*
Stefano Alessandretti: *Studio sulla persistenza della memoria*

Courtyard of the Conservatory (M.A.S.)
Karlheinz Stockhausen: *Tierkreis: Leo, Virgo, Libra*
Christian Wolff: *For 1, 2 and 3 people*
Alessio Rossato: *Tre immersioni sul tesoro*
Terry Riley: *In C*
Karlheinz Stockhausen: *Tierkreis: Scorpio, Sagittarius, Capricorn*

Campo S. Stefano
Karlheinz Stockhausen: *Tierkreis*

Campo S. Barnaba
André Jolivet: *Incantation III*
Incantation IV
Goffredo Petrassi: *Dialogo Angelico*
Riccardo Vaglini: *La Lugubre Gondola III*

Campo S. Polo
Olivier Messiaen: *Improvisation*

Campo S. Giacomo di Rialto
Agostino Di Scipio: *Ektopos*

CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA



*In collaboration with
Conservatorio "B. Marcello", Venezia*

Ⓞ 04,30 pm - 05,00 pm

Atrium of the Conservatory "B. Marcello" di Venezia and, simultaneously, in four locations in Venice

In audiovisual multisite connection

Imaginary Landscape Re-Mix

A tribute in occasion of the 70th anniversary of the world premiere of Imaginary Landscape by John Cage

Teachers and students of the Conservatory of Venice

In collaboration with
Conservatorio "B. Marcello", Venezia



Ⓞ From 05.15 pm to 07.45 pm

Atrium of the Conservatory "B. Marcello" Venice

Ex Novo Ensemble di Venezia

- Daniele Ruggieri flute
- Davide Teodoro clarinet
- Carlo Lazari violin and viola
- Carlo Teodoro cello
- Aldo Orvieto piano

With the participation of

- Annamaria Pellegrino violin
- Antonio Merici cello

Tristan Murail

Unanswered Questions, for solo flute

George Crumb

da Makrokosmos II, Fantasy Pieces After the Zodiac, for amplified piano

Second Part:

Ghost-Nocturne: for the Druids of Stonehenge (Night-Spell II) - Virgo

Gargoyles - Taurus

Tora! Tora! Tora! (Cadenza Apocalittica) - Scorpio

A prophecy of Nostradamus - Aries

György Kurtág

Ligatura - Message To Frances-Marie, op. 31b
(The answered unanswered question)

Sylvano Bussotti: **da Concerto all'Aquila Cardellino, Cinciallegra, Ciuffolotto e Cormorano for flutes**
Zigolo, Airone, Berta e Beccafico for clarinet

Karlheinz Stockhausen
Laub und Regen (Fogliame e pioggia)

Olivier Messiaen
Le merle noir for flute and piano

Karlheinz Stockhausen
Ein Vöglein singt an Deinem Fenster (da Amour) for clarinet

Pascal Dusapin
I pesci for flute

Kaija Saariaho
Sept Papillons for cello

Bruno Maderna
Serenata per un satellite for flute, clarinet and violin

In collaboration with
Ex Novo Musica



Ⓞ 08.00 pm

Live connection with Hellerau - European Centre for the Arts,
Dresden, Germany

Linda Buckley: **turn**

WORLD PREMIERE FROM DRESDEN AND VENICE FOR THE WORLD VENICE FORUM;
COMMISSIONED BY HELLERAU – EUROPEAN CENTRE FOR THE ARTS

- Ikram Uddin Akram speaker(video)
- Dresdner Sinfoniker
- Michael Helmrath conductor
- Ex Novo Ensemble



In collaboration with
Hellerau - European Centre for the Arts, Dresdner Sinfoniker ed Ex Novo Musica.

© From 09.00 am

Palazzo Ducale

Voces de Los Pueblos, multimedia installation
Amanda Guerreno electroacoustic music
With the sound stones created by Pinuccio Sciola

© 09.50 am

Palazzo Ducale

Live connection with Brisbane, Australia



"The Cherbourg Walk"

In collaboration with the Brisbane Festival will be presented the conclusion of the march of the Aboriginal community from Cherbourg to Brisbane, connected with the "Stolen Generation". During the connection contributions of Australian personalities and screening of a video from the **WINNERS project**, by **Andrea Molino**, with interviews to the members of the Aboriginal community who suffered the radiations caused by the atomic tests in the 50s

In collaboration with the Brisbane Festival/Brisbane Festival
Satellite connection by EutelSat

© 03.30 pm

Palazzo Ducale

Live connection with Wien, Austria

Peter Ablinger: *Deus, cantando (God, Singing)*
for computer controlled piano and video texts

WORLD PREMIERE FOR THE WORLD VENICE FORUM

In collaboration with
Wien Modern Festival



© 04.00 pm

Signum Foundation, Palazzo Donà, Campo S.Polo
Work meeting: Immagine, image, document, testimony



The project "Environment International Festival" by Nobel Laureate Shirin Ebadi, in the context of the exhibition Awake and Dream of the Signum Foundation..

In collaboration with
Signum Foundation, Palazzo Donà

© 07.00 pm - Basilica dei Frari

GALA CONCERT AND OFFICIAL CLOSING OF THE WORLD VENICE FORUM 2009

Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia

Andrea Molino conductor

With the participation of **Niccolò Fabi**

Charles Ives: *The Unanswered Question*

Giovanni Gabrieli: *Canzone a 3 cori*, transcription by Bruno Maderna for orchestra
Heiner Goebbels: *Chaconne – Kantorloop da Surrogate Cities – Samplersuite*

Giovanni Gabrieli – Claudio Ambrosini: *Canzon XIII, Canzon I e Sonata XIX*, per orchestra

Salvatore Sciarrino: *Adagio per flauto e orchestra*

Daniele Ruggieri flute

FIRST PERFORMANCE OF THE NEW VERSION FOR THE WORLD VENICE FORUM

Jennifer Walshe: *Libris Solar*, for voice and orchestra

Jennifer Walshe voice

WORLD PREMIERE FOR THE WORLD VENICE FORUM

Andrea Molino: *Of Flowers And Flames*

multimedia concert in occasion of the 25th anniversary of the Bhopal gas disaster

Sarwar Hussein sarangi (Video)
Federica Palmarin Video Director
Holger Stenschke, MeRit Live Video System
Teachers and students of the Conservatory „B. Marcello“, Venice

WORLD PREMIERE FOR THE WORLD VENICE FORUM

Claudio Monteverdi – Claudio Ambrosini: *Toccar l'Orfeo*

free transcription for orchestra of the opening Toccata di apertura from L'Orfeo

WORLD PREMIERE FOR THE WORLD VENICE FORUM

During the concert:

Contributions by Nobel Laureates and international guests
Official closure of the Forum by Adolfo Perez Esquivel

In collaboration with: Teatro La Fenice, Venice; Basilica dei Frari; Municipality of Venice; Feedback Italia S.p.A.; ENDAR; RAI - Radiotelevisione Italiana, Sede Regionale Veneto; Fondazione Claudio Buziol, Venice; Conservatorio "B. Marcello", Venice; ZKM, Centre For Arts and Media, Karlsruhe; Action & Passion for Peace; Nazionale Italiana Cantanti; Umanità senza confini Onlus; Casinò di Venezia



Brisbane Festival is an initiative of the Queensland Government and Brisbane City Council.



Il giardino dei sentieri che si biforcano



WORLD VENICE FORUM 2009



The Garden Of Forking Paths

